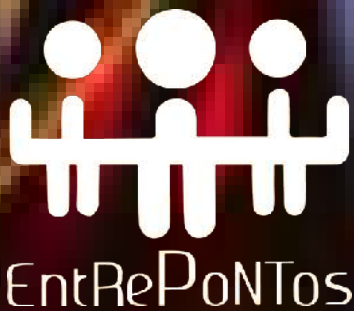


# MAPEAMENTO CULTURAL



**Programa Integrado  
de Formação Livre  
para Agentes Culturais  
do Ceará**

CATÁLOGO 2024 | 2025





Programa de Formação Livre para Agentes Culturais do Ceará

**Catálogo - 4ª Edição**

Fortaleza/CE - 2025

**Realização**

Associação dos Produtores de Cultura do Ceará - Prodisc

@prograaentrepontos

secretaria.prodisc@gmail.com

**Coordenação Geral:**

Ivan Ferraro

**Organização da Publicação:**

Kátia Karan

Valéria Cordeiro

Andreza Magalhães

Ivan Ferraro

Este catálogo é uma publicação do programa EntrePontos, desenvolvido com foco nas atividades de fortalecimento da cultura local e periférica por meio de ações formativas realizadas em Fortaleza.

**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)  
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)**

Entrepontos [livro eletrônico] : Programa de  
Formação Livre para Agentes Culturais do  
Ceará / organização Kátia Karan...[et al.].  
-- Fortaleza, CE : PRODISC, 2025.  
PDF

Outros organizadores: Valéria Cordeiro, Andreza  
Magalhães, Ivan Ferraro.  
ISBN 978-65-987811-1-8

1. Ações afirmativas 2. Artes 3. Capacitação  
profissional 4. Cultura - Aspectos sociais 5. Música  
6. Periferia I. Karan, Kátia. II. Cordeiro, Valéria.  
III. Magalhães, Andreza. IV. Ferraro, Ivan.

25-281966

CDD-370.19

**Índices para catálogo sistemático:**

1. Agentes culturais : Formação : Sociologia  
educacional 370.19

Eliane de Freitas Leite - Bibliotecária - CRB 8/8415

# ÍNDICE

1 - EntrePontos somos NÓS		<b>6</b>
2 - Ponto de Partida		<b>10</b>
3 - Cultura se constrói em rede		<b>11</b>
4 - Programa de Formação Livre para agentes culturais do Ceará		<b>12</b>
5- Entre Redes e Festivais: EntrePontos, a origem		<b>14</b>
6 - EntrePontos - 4ª edição: conectando territórios e pessoas		<b>16</b>
7 - Como a gente faz acontecer		<b>20</b>
8 - Ritual do Encontro		<b>21</b>
9 - Acessibilidade Cultural é Direito		<b>22</b>
10 - Caminhos da Formação		<b>23</b>
11 - Saberes em práticas		<b>25</b>
12 - Os Territórios: na periferia a cultura pulsa, resiste e se reinventa!		<b>34</b>
13 - Conexões Ativas: a culminância, encontro entre territórios		<b>58</b>

# EntrePontos Somos Nós

Este catálogo é resultado do trabalho coletivo realizado a muitas mãos. Aqui reunimos os nomes de quem idealizou, coordenou, facilitou, produziu, articulou, vibrou e transformou o Programa EntrePontos. Cada pessoa foi fundamental para a construção deste processo.

**Que sigamos gerando encontros potentes, resistindo e movimentando ideias e ideais!**

## **Coordenação Geral**

Ivan Ferraro

Mabel Castro

Thamyle Vieira

## **Coordenação Pedagógica**

Thais Andrade

## **Articuladores**

### **Barra do Ceará**

Davinci

Ozeias Araujo

## **Produção Executiva**

Monique Sousa

### **Parque Santana**

Renata Fiorino

Mayana Morais

## **Produção das edições**

Thais Xavier

### **Bom Jardim**

Kelly Brown

Rafael Lopes

Stefany Mendes

## **Produção da Culminância**

Lili Aragão

## **Assistente**

Yago Brasil

### **Conjunto Palmeiras**

Edi Felipe

Elane Fidelis

Lucas Bezerra

## **Professores**

Cláudio Mendes

Lili Aragão

Rafael Bandeira

Roberta Bonfim

Roberto Bruno Baltaduonis (Bebeco)

### **Assistentes Sociais**

Andreza Magalhães

Mabel Castro

## **Facilitadores da Chegança**

Andreza Magalhães

Andrea Vasconcelos

Carlos Viana

Ivan Ferraro

### **Comunicação**

Carlos Augusto dos Santos Rocha

Nereu Paiva

George Frizzo

## **Catálogo**

### **Coordenação e Organização da Publicação**

Kátia Karan  
Valéria Cordeiro  
Andreza Magalhães  
Ivan Ferraro

### **Redação e Edição de Conteúdo**

Kátia Karan

### **Diagramação**

Carlos Augusto dos Santos Rocha

## **Agentes culturais participantes do percurso formativo**

### **Barra do Ceará**

Emylee Silva Freitas  
Giulliano Costa e Silva de Albuquerque  
Jessica Vitoria de Alencar Menezes  
João Victor Soares Simplicio  
José Enoque Viana de Castro  
Kalil Gomes da Silva Carneiro  
Mari Ludimila Heleno da Silva  
Marcos Murilo da Paz Lima  
Ozeias da Silva Araujo  
Sarah Rodrigues Carneiro de Melo  
Thamiris Pereira Maciel  
William Victor de Couto Ferreira

### **Parque Santana**

Adrian de Oliveira Moreira da Silva  
Airla Roberta Vieira Lacerda  
Antonia Wânia Sousa de Sousa Costa  
Erika Maria Valentim Arruda  
Gerson Gonçalves Barbosa  
Giulliano Costa e Silva de Albuquerque  
José Maria Rocha  
Karina Nascimento da Costa Alvarenga  
Maria Clara Cruz de Souza  
Mayana Maria da Silva Morais  
Patrícia Castelo Branco Saraiva

Renata Fiorini Rosa  
Roberto Jarbas Reis Lima  
Sarah Rodrigues Carneiro de Melo  
Silvania Maria Vieira  
Yan Lucas Angelo de França

### **Bom Jardim**

Alexandre  
Aline Rodrigues  
Amanda de Lima Aureliano  
Ana Márcia Damasceno de Araújo  
Ana Regia Oliveira Santos  
Ariadne Rezendes Barros  
Caetano dos Santos  
Cecília Góis  
Cristina Nascimento de Sousa  
Denize Carneiro de Souza  
Diogo Péricles Monte Soares  
Eden Loro  
Elivânia Monte  
Fernando Otto  
Germano Rolim  
Giuliano de Freitas Ferreira  
Glayvid Santos do Nascimento  
Halan  
Iana Kerolyne Matos da Silva  
Iana Teixeira Silva  
Igor Dias de Oliveira  
Jorge do Nascimento Carneiro  
Joyce  
Jozirene Rezendes dos Santos  
Leticia Bezerra Da Rocha Fragoso  
Luis Filipe Lauriano de Sousa  
Luiz Fernando  
Luan Carlos do Nascimento Barroso  
Maria Micinete de Lima  
Michael da Silva Coutinho  
Nando Fernandes  
Nanny  
Nyx  
Pedro Motta  
Renan de Sousa  
Rick Andrade  
Roberto Robson Aragão Gomes

Rosiele Oliveira da Silva  
Roni Flow  
Sam Rodrigues  
Sancler Venturine  
Stefany Mendes  
Síntique Enaile Maia Uchôa  
Tales Carneiro de Sousa Amador  
Thalu Veras  
Tony Rodrigues  
Valeska Freitas Nunes  
Weverton Sousa de Oliveira  
Wenner Mesquita Moraes  
Wendy Mesquita de Moraes

### **Conjunto Palmeiras**

Arthur Oliveira Vieira  
Augusto Varela Oliveira  
Ayom dos Anjos  
Cassie Maciel  
Clarisse Kesley  
Claudia Ferreira  
Cyra Nara  
Eliezio Pereira  
Elisangela Rodrigues de Souza  
Fabiano Lopes da Silva  
Flor  
Francisca Dayane Pinheiro Andrade  
Francko Paulino de Brito  
Gabriela Rocha Silvino  
Geovanni Coêlho  
Isabela Carolina Moraes Cunha  
Jhamily Ferreira Lopes  
João Pedro dos Santos Sena  
Juliana de Almeida Duarte  
Killa Kennan  
Leandro Holanda Rodrigues  
Lívia Ellen de Almeida Mota  
Lucivalda da Silva Paixão  
Luysanara Araujo de Melo  
Maerlio Fagner Venceslau de Lima  
Marcones Carvalho da Silva  
María do Socorro Barbosa de Souza

Mário Ítalo Abreu (@guiajangu)  
Matheus Vinicius Teixeira da Silva  
Maurício Rodrigues do Nascimento  
Miguel Ângelo Lima Rodrigues  
Niara Terra da Silva  
Nicoly da Silva Mota  
Pâmela Almeida Barros  
Paula Cristina Pereira Gomes  
Raylan Sousa Silva  
Rosenilton Silva da Paixão  
Tay Vieira  
Theo Atila  
Ydal

### **Realização**

Prodisc

### **Apoio**

Ministério da Cultura, Secretaria de Formação, Livro e Leitura e emenda parlamentar da deputada federal Luizianne Lins.

### **Parceiros**

Associação Cultural Afro Brasileira Pai Luiz de Aruanda,  
Associação dos Moradores do Conjunto Palmeiras, Centro Cultural Canindezinho, Centro Cultural Belchior, Cia Bate Palmas, Coletivo BarraMar, Cuca - Centro Urbano de Cultura, Arte, Ciência e Esporte da Barra do Ceará, Instituto Cultural Iracema, Mini Museu Firmeza, Movimento Orquídeas.

Fortaleza, Ceará - 2025.



# Ponto de Partida

É com alegria que apresentamos este catálogo, fruto das vivências e encontros proporcionados pelo programa **Entrepontos**.

Esta publicação nasce do desejo de registrar e compartilhar as experiências formativas realizadas nos territórios onde estivemos presentes, reafirmando o compromisso com o fortalecimento da cultura local e periférica, em consonância com a política pública de cultura do Ceará e do Brasil em vigor nos últimos anos. Em um cenário onde a cultura das periferias ainda enfrenta barreiras de acesso a recursos e formação, o **Entrepontos** nasce como um espaço de fortalecimento e valorização dos agentes locais.

O **Entrepontos** é um programa formativo gratuito que potencializa jovens e adultos para atuarem como agentes culturais em suas comunidades de forma coletiva e efetiva. Acreditamos que a cultura precisa ser cultivada a partir dos territórios — com autonomia, conhecimento e reconhecimento. Por isso, o programa oferece essa jornada formativa em áreas fundamentais como produção cultural, artística e técnica, além de comunicação e mídias digitais, ampliando as

possibilidades de atuação dos participantes.

A metodologia une teoria e prática: agentes vivenciam os conteúdos com os pés no chão do seu território, experimentando a produção cultural na prática — por meio da criação e realização de eventos culturais ao final de cada ciclo orientados por profissionais.

Até aqui, quatro bairros estratégicos de Fortaleza foram ocupados: **Barra do Ceará, Parque Santana, Bom jardim e Conjunto Palmeira**, reunindo moradores, lideranças locais e novos agentes culturais em um processo intenso de troca, aprendizado e mobilização. Cada território trouxe seus próprios saberes e potências, contribuindo para a construção de uma **rede viva de cultura periférica**. Esperamos que este catálogo sirva como memória, inspiração e convite.

Que ele amplifique ainda mais as vozes que aqui ecoam e ajude a construir novos caminhos para a cultura que pulsa nas periferias.

Boa leitura!

**Ivan Ferraro**  
Gestor Cultural

# Cultura se Constrói em Rede

Este programa é uma realização da Associação dos Produtores de Cultura do Ceará-**Prodisc**, com apoio do Ministério da Cultura, através da Secretaria de Formação Livro e Leitura, com recursos advindos de emenda parlamentar da Deputada Federal Luizianne Lins. A todas as pessoas, coletivos, instituições e comunidades envolvidas, nosso profundo agradecimento. Somente com o trabalho coletivo, em parceria conseguimos unir força e ampliar os olhares para os diferentes territórios.

Nosso respeito e valorização para todos os **espaços culturais dos territórios, coletivos locais e equipamentos públicos** que abrem suas portas e fortaleceram essa rede de formação, arte e cidadania.

Cada parceria foi essencial para que o projeto acontecesse de forma integrada e conectada às realidades de cada lugar.

A cultura como direito é um caminho que só se constrói em rede e com colaboração. Gratidão!



# Programa de Formação Livre para Agentes Culturais do Ceará

Criado em 2010 a partir de uma parceria entre a Associação dos Produtores de Cultura do Ceará (Prodisc), a Rede Ceará de Música (Rede CEM) e a Rede Fora do Eixo (FDE), o **EntrePontos** surgiu com o objetivo de potencializar e fortalecer, de forma sustentável e em rede, projetos e negócios da cadeia produtiva da música, tanto no mercado nacional quanto internacional com foco nos territórios.

A iniciativa nasceu de encontros realizados durante a **Feira da Música** — evento que acontece no Ceará desde 2001 — e da necessidade de integrar e formar agentes culturais atuantes na cadeia produtiva da música. O **EntrePontos** propõe transformar saberes, ampliar o acesso ao conhecimento e acompanhar as constantes transformações do seu tempo.

A primeira edição do programa, aconteceu em 2010, levando ações de formação e difusão para os municípios cearenses de **Guaramiranga, Crato, Quixadá e Itapipoca**. No ano seguinte,

foi realizada uma edição especial em **Fortaleza**, que marcou também a criação do Laboratório **EntrePontos** — espaço de formação que reuniu agentes culturais de diferentes municípios do Estado. Esses agentes puderam vivenciar experiências concretas e atuar diretamente em eventos relevantes da

Rede Ceará de Música, como a **Feira da Música**, o **Festival Ponto.CE**, o **ForCaos**, a **Mostra de Música Petrócio Maia**, a **Barraca Biruta**, entre outros.

Em 2012, o programa integrou a programação da **Feira da Música** e, em 2013, voltou a ocupar

as cidades do interior expandindo sua presença para Tauá, Icó, **Sobral e Paracuru**.

O **impacto do programa também se reflete na inserção profissional dos participantes**: muitos passaram a atuar como gestores em organizações, órgãos públicos, criaram suas próprias produtoras e coletivos culturais, enquanto outros se consolidaram como produtores culturais atuando no Ceará e em outras regiões do país.

**Ao longo dos anos, o EntrePontos se construiu em rede, ocupando espaços, formando agentes e fortalecendo a cultura como direito.**

**Prodisc** - Associação dos Produtores de Cultura do Ceará - é uma organização sem fins lucrativos que atua no fortalecimento da cadeia produtiva da cultura no Estado desde 2001. Com foco em formação, articulação e desenvolvimento de políticas públicas, realiza projetos

como a Feira da Música e o EntrePontos, promovendo inclusão, redes criativas e circulação de artistas. Sua atuação é reconhecida pelo compromisso com a democratização da cultura e o apoio a iniciativas independentes em todo o país.



# Entre Redes e Festivais: EntrePontos, a Origem

***“A experiência mudou nossas vidas e creio que de muitos e muitas agentes culturais”.***

Em 2010 a Prodisc já havia se tornado a Casa Fora do Eixo Nordeste, com inúmeras ações que refletiam experiências pautadas em descentralização, diversidade e empoderamento de jovens para atuar política e culturalmente em seus territórios. Naquele momento já organizávamos o Festival Grito Rock que acontecia em inúmeras cidades de quase todos os estados do Brasil, fora do eixo Rio/São Paulo e alguns outros países. A Semana do Audiovisual (SEDA), com exibição de produção independente de todo o país, a Frente Nós Ambiente - que promovia ações de sustentabilidade nos festivais - e as Colunas, como eram denominados os circuitos de conexão com grupos e movimentos culturais que percorriam cidades do Ceará e do nordeste brasileiro. Na Casa Fora do Eixo Nordeste, a programação variava entre palestras, oficinas, conversas com políticos progressistas, pockets shows,

vivências com coletivos de todo o Brasil. Várias outras Casas Fora do Eixo se espalharam por regiões distintas do País, concretizando espaços de vivências colaborativas, promovidas por moedas comunitárias, pautadas em trocas de serviços e experiências culturais.

Em contextos locais experimentamos a construção da Rede Ceará de Música (Rede Cem) e do Projeto Musicativa, que reuniram alguns festivais de Música. A Feira da Música, realizada pela Prodisc, percorreu territórios da periferia de Fortaleza e se expandiu para as cidades do interior do Ceará. Neste sentido se interliga com a Mostra de Música Petrúcio Maia, com o Festival Ponto.CE e ForCaos promovendo intercâmbios entre a cena musical local e a cena de estados do Norte e Nordeste. Foram muitas escutas pelo Ceará e pelo Nordeste para compreender o que mais fazia falta aos grupos, como eles poderiam se qualificar, estruturar e atuar coletivamente.

Esse foi o contexto onde nasceu o Programa EntrePontos.

A inspiração partiu de experiências locais e se alimentou de um manancial fértil, onde jovens mergulharam profundamente em uma vivência sociocultural singular no país: o Movimento Fora do Eixo (FDE).



Por aqui, a equipe que se debruçou sobre a criação e estruturação do programa foi formada por Cris Vale, Thais Andrade, Ivan Ferraro, Andreza Magalhães, Valéria Cordeiro e Lucas Gurgel. De lá tivemos a contribuição de Marielle Ramires, Lenissa Lenza e Carol Tokyo, que atuavam na UniCult (Universidade Livre Fora do Eixo).

A experiência mudou nossas vidas e creio que de muitos e muitas agentes culturais. Só sei dizer que foi assim....

### **Vida longa ao Programa de Formação Livre EntrePontos!**

**Valéria Cordeiro**  
Produtora, gestora e ativista cultural

# EntrePontos - 4ª Edição

## Conectando territórios, pessoas e fortalecendo a economia da cultura nas periferias.

A quarta edição do EntrePontos se debruçou em um percurso formativo de vivências, criação e fortalecimento de redes que atravessou quatro territórios periféricos de Fortaleza entre 2024 e 2025. O programa se consolida como uma ferramenta potente que une **vivências e escuta** ativa para fortalecer o protagonismo de juventudes, artistas, educadores e coletivos locais fomentando a conexão em rede desses agentes.

**“O programa tem a proposta de mergulhar nos territórios e potencializar os seus saberes para fortalecer a cadeia produtiva formando uma rede viva de cultura periférica.”**

pessoas com trajetórias diferentes e uma vontade comum: transformar seus contextos a partir da arte, do conhecimento compartilhado e da valorização das identidades locais.

O EntrePontos vai além da formação técnica: reconhece e fortalece a potência dos territórios onde atua, valorizando suas vocações culturais e criativas, especialmente para jovens e agentes culturais.

Ao longo de nove meses, o programa esteve presente na **Barra do Ceará, Parque Santana, Bom Jardim e Conjunto Palmeiras**. Em cada território, uma imersão de três meses uniu

As vivências trazem uma abordagem transversal de temas e práticas nas áreas de **Produção de Eventos Culturais, Comunicação e Mídias Digitais, Produção Artístico-Musical**



### Pesquisa

Conhecer os territórios e propor formações livres.



### Chegança

Momento de escuta e fala - reflexões sobre temas essenciais.



### Vivências

Ciclo formativo.



### Laboratórios Práticos

Difusão/ Festivais - resultado do ciclo formativo.



### Mapeamento

Levantamento de espaços culturais, coletivos e agentes.



### Conexões

**ativas**  
Rolê de encerramento entre territórios e agentes culturais

**Nesta edição, o projeto contou com aproximadamente 160 horas de formação para 124 agentes culturais, gerando em média 118 empregos diretos e 200 indiretos, impulsionando, desta forma, a economia local nos territórios ocupados.**

**e Produção Técnica.** Além disso, rodas de conversa com profissionais da cadeia produtiva da cultura compartilharam experiências, abordando assuntos como ações socioambientais, políticas públicas, acessibilidade, diversidade, cidadania e a cultura como direito humano.

Cada participante escolhe a área de atuação de acordo com suas habilidades e interesses. Ao final de cada ciclo, os territórios se transformam em palcos para laboratórios práticos e eventos abertos ao público, celebrando os processos vividos e os produtos criados ao longo da formação.

Em cada bairro são realizados dois dias de Festival, com uma programação que integra diversas linguagens artísticas e mobiliza coletivos, organizações e espaços culturais.

Com base em princípios de economia

solidária, articulação em rede e desenvolvimento local, o projeto contribui diretamente para as diretrizes de políticas públicas dos Planos Municipal, Estadual e Nacional de Cultura, reafirmando o compromisso com o acesso e a democratização da cultura.

### **Estágio**

Para fortalecer a experiência profissional e a inserção dos agentes na cena cultural local, a quarta edição do EntrePontos também promove estágios supervisionados na Feira da Música e em equipamentos culturais da cidade. Desta forma, os agentes podem vivenciar na prática os trabalhos de produção, comunicação, técnica e criação. Ao todo são selecionados 20 agentes culturais (cinco de cada território) que recebem uma bolsa-auxílio em dinheiro. Cada estágio tem duração de dois meses e possibilita uma imersão consistente no cotidiano da produção cultural.

## **Calendário de Atividades**

3 meses em cada território



**Barra do Ceará**

início em outubro de 2024



**Parque Santana**

Início em novembro de 2024



**Bom Jardim**

Início em março de 2025



**Conjunto Palmeiras**

Início em maio de 2025

# Acessibilidade e Sustentabilidade

O EntrePontos integra acessibilidade e sustentabilidade como pilares de sua metodologia. As ações formativas contam com tradutores Intérpretes de Libras nos Festivais, legendas descritivas, e boas práticas digitais, promovendo o acesso para pessoas

com deficiência. Ações socioambientais também são debatidas e realizadas com responsabilidade: priorizaram-se materiais duráveis e reaproveitáveis, fortalecendo práticas de economia solidária, uso consciente de recursos e mutirão de limpeza após os eventos.

## Difusão

### Mostrar, movimentar, conectar.

A arte precisa circular e ocupar espaços. Os laboratórios práticos e os eventos de encerramento realizados ao final de cada ciclo são momentos de celebração dos processos e resultados vividos durante as formações. O público local

pode conhecer os produtos criados pelos participantes e participar de um evento construído de forma colaborativa, como parte essencial da metodologia do projeto. A difusão, aqui, é também ferramenta de pertencimento e visibilidade.

## Mapeamento Cultural Colaborativo

Por meio da atuação dos mobilizadores em cada território, o EntrePontos estimula o mapeamento de espaços coletivos, agentes culturais, iniciativas e parceiros locais, com o objetivo de construir um catálogo de contatos e conexões culturais.

O mapeamento é colaborativo. Essa é uma forma de fortalecer os laços locais, ampliar oportunidades e reconhecer a diversidade de saberes e práticas presentes nos bairros.



# Como a Gente Faz Acontecer

**“A prática nos territórios, o protagonismo local e a transversalidade dos temas formam a base metodológica do EntrePontos.”**

A formação é a mola propulsora do EntrePontos. Os temas atravessam desde fundamentos técnicos da produção de eventos culturais, artístico-musical, até os conceitos estratégicos de comunicação. Por trás de cada aula, o compromisso

de transformar conhecimento em autonomia, e técnica em instrumento de ação. Os eixos formativos nascem do diálogo com os territórios, a partir da Chegança ( primeiro contato com os agentes culturais ) e respondem às suas realidades, desafios e sonhos. Dividido em quatro frentes principais — **Produção de Evento Cultural, Comunicação e Mídias Digitais, Produção Artístico-Musical e Produção Técnica** — o programa propôs uma formação integrada, onde cada disciplina dialoga com as demais. O objetivo é formar agentes culturais aptos a atuar em diferentes contextos e formatos de produção, com repertório crítico, sensibilidade e conhecimento técnico.

## Chegança – Momento de Acolhimento

No primeiro contato, os participantes são apresentados à estrutura do programa, aos princípios do EntrePontos e à equipe pedagógica. Esse é um momento de **fala e escuta**, de **provocações e trocas**, que convidam à reflexão sobre o papel da cultura nos territórios. Durante **três dias iniciais de imersão**,

profissionais da cadeia produtiva da cultura conduzem debates sobre temas fundamentais como **políticas públicas, acessibilidade, diversidade, cidadania** e a **cultura como direito humano**. A Chegança marca o início da caminhada, criando um ambiente de partilha e construção coletiva de saberes.



# Ritual do Encontro

O Programa EntrePontos inicia os processos formativos em cada território com um momento de cuidado e acolhimento dos participantes — momento que chamamos de Chegança. É a chegada do projeto aos territórios, iniciada com um pedido de licença e, ao mesmo tempo, com um convite aos participantes inscritos para que conheçam a proposta e façam parte do projeto.

A Chegança é mais do que um momento de recepção, de abertura: é um **ritual de encontro que estabelece os vínculos** que sustentam as semanas de formação. Conduzida por assistentes sociais do projeto, é uma experiência sensível, coletiva e potente, que acolhe cada pessoa participante com o cuidado

que a travessia exige.

Durante esse processo, com suporte dos articuladores territoriais, é possível identificar aspectos importantes para a organização do trabalho, utilizando como instrumentos a observação, a escuta qualificada e a análise de documentos.

Mais do que acolher, a Chegança é compromisso com a continuidade: com o cuidado que se renova a cada dia de formação, com a **escuta como prática política** e com a construção de uma comunidade que **não se contenta apenas em ser passiva mas que se envolve, transforma e é transformada**.

**Andreza Magalhães e Mabel Castro**  
Assistentes sociais

# Acessibilidade Cultural é Direito

A acessibilidade cultural diz respeito ao **direito de todas as pessoas participarem da vida cultural em suas diferentes formas**: como público, criadoras, trabalhadoras da cultura e integrantes das comunidades que produzem sentido. Em territórios periféricos, onde o acesso à arte e à cultura é historicamente atravessado por desigualdades sociais, pensar acessibilidade envolve também enfrentar as exclusões que atingem, de forma ainda mais intensa, as pessoas com deficiência. A perspectiva anticapacitista nos convida a romper com a ideia de que as pessoas com deficiência devem se adaptar a espaços que não foram feitos para nós, e a construir práticas culturais que reconheçam nossas presenças, saberes e potências. Durante o percurso formativo, refletimos sobre como a acessibilidade precisa ser considerada desde o início de qualquer ação cultural, não como um detalhe técnico ou um recurso pontual, mas como parte da própria concepção do projeto. **Pensar acessibilidade de forma comprometida com o território é escutar os públicos, dialogar com as vivências locais** e criar experiências que valorizem a diversidade presente nas periferias. Mais do que garantir acesso, trata-se de afirmar que a cultura só se torna verdadeiramente pública quando está

ao alcance e ao cuidado de todas, todos e todes.

As trocas construídas ao longo do percurso deixaram evidente que acessibilidade é também vínculo, escuta e presença. Foi na partilha de experiências e nos encontros entre trajetórias diversas que reafirmamos o compromisso de construir práticas mais justas, plurais e potentes, fazendo da cultura um lugar onde todas as pessoas possam se reconhecer, criar e transformar. Seguimos, assim, fortalecendo redes e abrindo caminhos para que a **cultura seja, de fato, um direito de todas as pessoas, em toda a sua diversidade**.

## Thamyle Vieira

Mulher cega, ativista e trabalhadora da cultura, servidora estadual.



# Caminhos da Formação

A coordenadora pedagógica e produtora cultural **Thais Andrade** conta como se entrelaçaram os saberes.

No último dia da **Chegança**, os professores apresentaram o conteúdo de cada uma das vivências formativas oferecidas pelo programa. É também o momento de organizar a divisão das turmas, dando início, na semana seguinte, à formação específica de cada área.

Cada participante é conduzido às vivências de acordo com suas habilidades e aptidões, sendo cuidadosamente estimulado e orientado, ao longo da Chegança, a reconhecer seus interesses e descobrir seus caminhos de atuação.

As vivências/disciplinas aconteceram de forma integrada. Na **Produção de Eventos** os participantes puderam conhecer as características e perfil de um produtor e os tipos de atuação possível como: produtor executivo, produtor de palco, produtor de infraestrutura - os fazeres na secretaria de produção, a logística (alimentação, hospedagem e transporte); ferramentas e documentação técnica como:

checklist, TEC, ofício, programação e planilha.

A disciplina de **Comunicação e Mídias Digitais** se debruçou em temas como Comunicação Comunitária - visando o fortalecimento da identidade e valores do território. Produção de conteúdo, com release de imprensa, spot de rádio e texto para redes sociais. Nas mídias digitais e outras

plataformas de comunicação digital os participantes se aprofundaram em planejamento e execução de comunicação para eventos. Na **Produção Artístico-Musical**, o percurso começou com o reconhecimento das experiências musicais de cada

participante, por meio de relatos e partilhas. A partir daí, foram desenvolvidos trabalhos de criação coletiva conduzidos pelo professor, com exercícios práticos voltados à composição colaborativa de uma música. O processo incluiu a gravação da faixa sonora, a apresentação dos equipamentos utilizados e, como culminância, a produção de uma apresentação ao vivo no evento final e a criação de um videoclipe para exibição.

**“EntrePontos é um programa de formação que alia teoria e prática e trabalha todas as áreas de forma integrada”.**

Nos encontros de **Produção Técnica** os participantes tiveram contato na prática e na teoria com atividades de planejamento de infraestrutura, fontes de energia, sistema de sonorização, iluminação e fornecedores. Um dos grandes diferenciais da **metodologia do EntrePontos é a integração entre saber teórico e a prática** e o evento final foi fruto desse processo. De forma integrada entre as quatro turmas, os alunos podem atuar em todas as etapas da produção: vivenciam o espaço do evento com base em análises técnicas, realizam a curadoria e definem a programação. Todo o processo é orientado pelos professores de cada área, que acompanham as turmas e facilitam as decisões com base nas vivências propostas ao longo da formação.

Na segunda semana do percurso, após essas decisões iniciais, cada turma mergulha nos exercícios práticos, aplicando os aprendizados adquiridos, transmitidos pela equipe pedagógica, composta por pessoas experientes e atuantes em suas áreas. Nesse processo da construção do evento, os participantes entram em contato com os artistas da programação, solicitam materiais de divulgação — como fotos e releases. Também organizam as necessidades técnicas, acompanham a montagem da estrutura e, por fim, realizam todas as etapas do evento, do início ao fim. O resultado: os festivais em cada território e a culminância final de um grande evento realizado por todos os participantes.





# Saberes em Práticas

## Equipe de Educadores

O EntrePontos acredita na força do compartilhamento de saberes como caminho para fortalecer o fazer cultural nos territórios. Desta forma, o programa é conduzido por profissionais com experiência e vivências em seus

campos de atuação. Apresentamos, a seguir, as pessoas que conduziram esse processo, com uma breve biografia e uma fala que revela o olhar e a inspiração que trouxeram para as vivências.





## Cláudio Mendes (Claudinho) – Produção Artístico-Musical

*“É possível perceber o aprendizado a partir do resultado que foi gerado. Pessoas que não eram músicos — e músicos que nunca tinham composto uma canção —, de repente, se expressaram e viram aquilo se transformar em música. Depois, aprenderam, na prática, como gravá-la e finalizá-la. A cada dia de oficina, mostravam-se mais desenvolvidos, o que comprova que, com continuidade, a produção desses artistas tende a se desenvolver de forma exponencial”.*



Com mais de duas décadas de trajetória dedicada à música, **Claudinho** é daqueles artistas que fazem da criação um gesto coletivo. Produtor musical, compositor, multi-instrumentista, arranjador e arte-educador, já atuou ao lado de nomes consagrados da música brasileira e internacional, como Ednardo, Di Melo, Nayra Costa, Manu Chao, Gabriel O Pensador, Paulo Ricardo — e segue em diálogo vivo com a efervescente cena musical cearense.

Claudio concebeu e dirigiu espetáculos coletivos como Falando da Vida, Las Tropicanas, Belchior de Todes, Ceará in Reggae, entre outros, onde a música é linguagem e ponte. Já circulou por quase 40 países, tocou em festivais como o Lollapalooza e o Sfinks (Bélgica), e marcou presença em feiras internacionais como a **WOMEX (Espanha)** e a AME (Cabo Verde). Foi premiado como melhor produtor musical pelo **IATEC** em 2013 e reconhecido em festivais como o Cariri da Canção. Através de sua experiência com arte educação desenvolve Projetos como os Ateliês de Criação Musical, um espaço potente de formação, criação e registro de expressões artísticas de jovens talentos. Em menos de dois anos, esse trabalho já resultou em 4 EPs, 1 álbum e 3 documentários, envolvendo mais de 200 pessoas de diferentes territórios do Ceará e do Brasil.

**No EntrePontos**, foi mais do que um facilitador da vivência em Produção Artístico-Musical — **foi um provocador de processos criativos**, um aliado das sonoridades emergentes, um espelho para que cada participante pudesse se escutar e se expressar com verdade. Ele ensinou que produzir música é, acima de tudo, produzir encontros, memórias e transformar vulnerabilidade em potência.

eufoniaproducoes@gmail.com  
@claudio\_mendes

## Lili Aragão

### – Produção de Evento Cultural

*“ O EntrePontos é um espaço de encontros potentes, onde compartilhar saberes é também um ato de escuta. É uma imersão entre territórios, artistas e fazedoras de cultura. Uma experiência viva de transformação coletiva e construção de redes.”*



Lili Aragão é dessas presenças que movem estruturas com **afeto, firmeza e muita experiência**. Mulher negra, mãe solo, gestora, produtora cultural e educadora, Lili atua há mais de 20 anos no cenário cultural, conectando territórios, linguagens e pessoas com uma escuta ativa e um fazer comprometido com a coletividade. Está sempre na lida daquilo que

faz a cultura acontecer de fato: produção executiva, coordenação de eventos, formação, prestação de contas, orçamentos, feiras, festivais, cursos e exposições. Lili já integrou e liderou equipes em instituições como nas Secretarias da Cultura: Secultfor, SecultCE, Instituto Dragão do Mar, Instituto Mirante, Rede Cuca, Centro Cultural Banco do Nordeste, Biblioteca Pública Menezes Pimentel, entre tantas outras. Está por trás da realização de grandes eventos como a **Feira da Música de Fortaleza, Festival Jazz e Blues, Maloca Dragão do Mar, Festival dos Inhamuns, Mostra Petrúcio Maia, Festival Elos, Semana da Moda - MONEGRIN - Moda Negra Infiéna e Periférica, Feira Massa**, entre muitos outros.

Na vivência de Produção de Evento Cultural no EntrePontos, Lili compartilhou mais que saber técnico: ofereceu sua trajetória como inspiração para que outras pessoas, especialmente jovens de periferia, reconheçam o valor da organização, da sensibilidade e da força de quem produz com o coração — porque sabe que **cultura também é ferramenta de emancipação**.

## Rafael Bandeira – Produção de Evento Cultural

*“As atividades conseguiram expandir a capacidade de percepção dos alunos em relação a futuras possibilidades de atuação no campo da cultura; também construímos um entendimento sobre as demandas dos territórios”*



Com olhar estratégico, Rafael Bandeira tem construído uma trajetória sólida na cena cultural cearense. Produtor cultural, empresário, sócio-proprietário das empresas Balta Som & Luz e Rocks Produtora, é um dos idealizadores e realizadores

do **Festival Ponto.CE**, que há anos movimentou o cenário da música independente no estado. Formado em Administração com MBA em Gestão Empresarial (FGV) e Mestrado Profissional em Administração com foco em empreendedorismo na área da música, Rafael **alia formação técnica à vivência prática no setor, atuando na realização de festivais, shows e eventos culturais** de diferentes formatos. Seu trabalho tem sido fundamental para conectar artistas, públicos e territórios, promovendo experiências marcantes e contribuindo para o fortalecimento do mercado criativo. Além de produtor, é também educador: **professor no IATEC**, onde compartilhou – por 6 anos - seu conhecimento sobre produção executiva e leis de incentivo à cultura. No EntrePontos, Rafael Bandeira trouxe sua larga experiência para a vivência em Produção de Evento Cultural, **inspirando participantes a compreenderem os bastidores da produção como um espaço de planejamento e articulação.**

## Roberta Bonfim – Comunicação e Mídias Digitais

*“A experiência com o programa EntrePontos foi bonita e grandecedora. Tive turmas queridas e empenhadas e a oportunidade de melhor conhecer a cidade de Fortaleza a partir dos lugares!”*



Quando Roberta Bonfim conduz uma vivência, ela não apenas partilha saber: ela semeia. Sua trajetória entre a arte e a comunicação é atravessada também por afetos. Começou como professora de dança e teatro, mas foi como comunicadora que encontrou sua linguagem mais ampla — ofertando cursos, oficinas e encontros por onde passou, sempre com o desejo de provocar movimento, reflexão e transformação.

O **Lab ArteVistas** nasceu desse desejo de troca verdadeira. Ali, viu alunas se fortalecerem e brilharem em seus próprios caminhos. Na comunidade do **Poço da Draga, onde atua, é facilitadora da Composta Poço**, Estação de Compostagem Comunitária. Desde 2006, atua como assessora de imprensa cultural, promovendo encontros entre artistas e os meios de comunicação. Coordenou a comunicação de festivais como Além das Ruas, Festival das Artes Cênicas, Noites Brasileiras e Beco in Cores, entre outros. É idealizadora da revista eletrônica independente **Lugar ArreVistas #arteondeestiver**, plataforma de trocas e vivências potentes desde 2012. Já levou o projeto para Minas Gerais, São Paulo, Rio de Janeiro, Florianópolis, Amazônia e, especialmente, no Ceará, onde realizou uma temporada marcante no Poço da Draga. Atriz, jornalista e mestra em Psicologia Ambiental, Roberta é presença que escuta, media e inspira. No EntrePontos, sua vivência de Comunicação e Mídias Digitais plantou sementes para novas narrativas, ampliando olhares e **conectando pessoas ao poder da palavra e da imagem**.

## Roberto Bruno Baltaduonis (Bebeco) – Técnica e Produção Musical

*“Acho que o processo de formação do projeto EntrePontos democratiza informações que na grande maioria das vezes não se encontra em ambientes convencionais de ensino, traz uma oportunidade única ao desenvolvimento criativo e cultural dentro de cada território.”*



Na base de grandes espetáculos, existe uma engenharia sensível que dá forma ao invisível — e é nessa escuta precisa que atua Bebeco. Com mais de duas décadas de experiência no mercado de entretenimento, Bebeco é diretor técnico da Balta SOM & LUZ, empresa especializada em soluções de áudio e iluminação para eventos de diversas escalas.

Formado pelo Instituto de Áudio e Vídeo (IAV) em Fundamentos de Áudio e Acústica, construiu uma carreira sólida nos bastidores de importantes festivais e turnês, sendo referência na coordenação técnica de som, luz e estrutura. Atuou como técnico de som (P.A e monitor) de bandas como Otto, Selvagens à Procura de Lei e Projeto Rivera, além de trabalhar em grandes eventos como a Virada Cultural Paulista, Ceará Music, Piauí Pop, e Festival Ponto.CE por mais de uma década.

Participou de produções e montagens técnicas de shows internacionais de gigantes como Paul McCartney, Beyoncé, Elton John, Maroon 5, Iron Maiden, Nightwish, Motorhead, Alpha Blondy, The Wailers, entre muitos outros. Coordenou desde os sistemas elétricos até a direção de palco, mostrando que técnica e sensibilidade caminham juntas quando o objetivo é fazer a arte acontecer com qualidade.

No EntrePontos, Bebeco trouxe essa bagagem generosa para a formação em produção artístico-musical, conectando participantes às práticas reais da produção técnica com clareza e paixão. Sua presença foi mais do que técnica — **foi fundamental para mostrar que, por trás de cada show que emociona, existe trabalho, rigor e escuta.**



# Os Territórios

Na periferia a cultura pulsa, resiste e se reinventa!



O EntrePontos parte do princípio de que **território é lugar de criação e pertencimento**. Essa concepção orientou a escolha dos bairros, priorizando a sua potência cultural e movimentos sociais que atuam de forma orgânica. Ao ocupar centros culturais, associações de moradores e organizações comunitárias, o programa valoriza o saber local e transforma esses espaços em polos de formação, convivência e circulação artística.

Apesar dos inúmeros desafios enfrentados diariamente — como o acesso limitado a direitos básicos e a violência estrutural — os bairros periféricos são centros de efervescência cultural, onde a arte, a tradição e a resistência pulsam com força.

É essencial reconhecer e valorizar as manifestações da cultura popular e suas tradições presentes nesses territórios para **combater**

**desigualdades e ampliar o alcance das políticas culturais.**

Cada um dos bairros traz características únicas, com recorte social próprio mas que se identificam quando diz respeito às lutas comunitárias por **direitos básicos, representatividade e protagonismo**. Ainda hoje, as periferias urbanas sofrem com a densidade populacional elevada, desigualdades socioeconômicas e a precariedade de infraestrutura. Mesmo assim, seguem criando caminhos para ressignificar o lugar que habitam.

**Na periferia a arte é sobre viver.**

Aqui você vai conhecer os territórios e as propostas desenvolvidas nas vivências. O mapeamento dos serviços, equipamentos, organizações sociais, movimentos e agentes culturais foi realizado de forma espontânea e colaborativa com a mobilização dos articuladores.

# Barra do Ceará

Onde o rio encontra o mar, onde o sol se estende no poente, a região da Barra do Ceará é um território que marca o início da colonização cearense. Uma área cheia de contrastes com manifestações culturais diversas.

É por este território, densamente povoado, especialmente por crianças e jovens — cerca de 36% da população tem até 29 anos — que o programa EntrePonto inicia. Culturalmente, a Barra se destaca pela preservação de tradições e pela intensa expressão artística, evidenciando a força criativa de sua gente. A comunidade mantém tradições vivas, como a **pesca artesanal** e festas de **São Pedro**, integrando música, dança e gastronomia local.

O bairro abriga importantes iniciativas culturais, tanto públicas, como o **Centro Urbano de Cultura, Arte e Esporte (CUCA Barra)**, quanto comunitárias, como o Coletivo Barramar.

**As vivências** tiveram início em outubro de 2024 no **Cuca da Barra**, com apoio mobilizador do **Coletivo Barramar**. As atividades reuniram cerca de 13 participantes.

O resultado dessa jornada foi a criação de novos coletivos musicais, como os “Mandingueiros da Praia”, e das equipes de produção, comunicação e técnica, que colocaram em prática suas experiências na criação e realização do **Festival Ventos da Barra**, nos dias 18 e 19 de outubro. A programação contou com shows de DJs, da banda Muriçoca de Sabiaguaba, grupos de percussão local e palco aberto para artistas do bairro que quisessem se apresentar, além da estreia dos Mandingueiros. O festival também promoveu um mutirão de limpeza no micro parque Seu Zequinha, reforçando a consciência ambiental do projeto, e rodas de conversa com Gabriel Aragão (Selvagens à Procura de Lei) e de capoeira.



## PROGRAMAÇÃO

### Dia 1

- Apresentações de DJs
- Os Mandingas
- Grupo de Percussão
- Show da banda Muriçoca de Sabiaguaba
- Palco livre para apresentações gerais de pessoas e coletivos do território
- Participação especial de Gabriel Aragão - criador e vocalista dos Selvagens à Procura de Lei

### Dia 2

- Ação Comunitária
- Mutirão de limpeza
- Palestra com o músico Gabriel Aragão
- Roda de Capoeira

### Panorama

- 13 participantes
- Coletivo formado
- “Mandingueiros da Praia”**
- Música produzida **“Respeita Tupinambá”**
- 1 VídeoClipe
- 2 dias de programação
- 12 Apresentações ou atividades
- 8 produtos de comunicação



### Coletivo Parceiro: BarraMar O que é: Projeto Cultural e Social - Cultura Reggae e Hip Hop.

Projeto independente formado por moradores da Barra do Ceará, para promover cultura, arte, educação e cidadania para crianças e jovens

#### Atividades realizadas:

- Oficinas de leitura, capoeira, arte-educação, autoestima e cultura afro-brasileira;
- Mutirões de limpeza e campanhas sociais para melhorar o ambiente local.

#### Impactos:

- Estimula o protagonismo juvenil
- Fortalece a autoestima e vínculos comunitários

### “Escutaí” – vozes de quem vive e constrói a cultura na periferia.

*“A iniciativa não só celebra a cultura local, como também incentiva a juventude a participar ativamente da construção de seu espaço por meio da arte, é comum os moradores acreditarem e realizarem transformações a partir da arte e da cultura. Além da minha função também participei da vivência de Comunicação, já atuo há mais de seis anos na fotografia e essa formação foi muito importante para mim”.*

**Ozeias Araujo,**  
agente cultural do coletivo BarraMar  
e articulador social.

*“Esse processo foi algo que elevou minha carreira artística, representou amadurecimento. Minha experiência no Entrepontos foi como trilhar um novo caminho, através das percepções de vários pontos da periferia de Fortaleza, a gente entra em contato com ferramentas que ampliam as nossas experimentações artísticas”.*

**DaVinci, articulador social.**

## Catálogo de Serviços

### ARTISTAS / GRUPOS

**Jão pretinho @prt\_vic**

(85) 99161-2005 - joao.vcitro67@gmail.com.

Artista desde os 12 anos. Músico, compositor e produtor cultural no coletivo piraroots. Atua também como técnico e produtor.

**Lais Eutália @lais.eutali**

(85)991341928 - lais.eutalia@gmail.com. Poeta, educadora social e professora de História. Atuo como mediadora de leitura, realizo atividades de escrita criativa, incentivando pessoas de todas as idades à literatura.

**Carniceiro @carniceirooficial**

tjotahc@gmail.com. A banda mescla os principais elementos do thrash, death e grindcore, fazendo assim um som bem característico e de identidade própria. O EP “COLAPSO HUMANO” está nas plataformas digitais.

**Ludimila (Ludy Helen)**

(85) 999622744 - helenoludimila@gmail.com. Atua como DJ e em atividades de produção.

**Nayma Lima @naymalimas2**

(85) 997664285 - naymalima374@gmail.com . Dj, cantora e compositora é também produtora cultural, técnica de som, educadora social e artista.

**Ozéias Fotografia @ozeiasfotografia**

(85) 98783-2019 - ozeiasfotografia@gmail.com. Fotografias de eventos, documental e gastronômica.

**Padêro MC (Francisco Velto Barbosa Lima) @paderomc**

(85) 985363772 - paderomc@gmail.com . Músico e produtor cultural.

**Davinci @pretodavinci**

William Victor (85) 984780531 - d.20vinci@gmail.com. Músico “caboclo afrofuturista, science sonoro”

**Zabeli @z4beli**

(85) 985392803 - contatozabeli@gmail.com. Artista, mc, poeta e Letrista. Integrante do grupo de Rap feminino SUBVERSÃO FORTAL.

**Leonardo Lima da Silva @bigleopr**

(85) 921457632 - bigleosep27@gmail.com. Bigleo é cria do grande Pirambu, atua na cena rap desde 2016. É colagista e idealizador da USUÁRIO DE ARTES ateliê de artes visuais.

**Monã @okamona\_**  
(85) 996882493 -preta.labirintos@gmail.com. Fundado por Monã Ybyrapy, Oka Monã é um projeto dedicado à criação de adornos manuais de KYLOMBOYNDYGENAS, unindo ancestralidade e contemporaneidade.

**Wes Maria @wesgrafia**  
wesleyrodriguespk@gmail.com (85) 99739-9066. Realizador audiovisual.

**kulumym-açu @kulumym**  
(85) 996006002 - assunasartes@gmail.com. É pesquisador e escritor de literatura nativa, unindo cinema, teatro e as artes visuais — ilustração, desenho, colagem, grafite, escultura, pintura e videoarte.

**Mikael @muricocasdasabiaguaba**  
(85)999274285 - mikezicosta2005@gmail.com. Banda de rock.

**Quebra Mar Rec @quebramarrec**  
(85) 997664285 - naymalima374@gmail.com .Banda eclética formada por jovens.

**Nagôs Transatlânticas @nagotransatlanticas**  
(85) 984026364 -sabinadoc7@gmail.com. O grupo se dedica a intervenções visuais que exploram o trançismo na cidade de Fortaleza.

**Ilton Rodrigues @Iltonrol**  
(85) 986725176 -iannarolcontato@gmail.com. Artista do corpo e da performance formada em teatro. Professora antirracista nas escolas de ensino fundamental e médio.

**Kalil Gomes @djkalillaion**  
(85) 99402-9105 - djkalillion@gmail.com

## BIBLIOTECAS COMUNITÁRIAS

**Biblioteca Adianto @adiantocultura**  
Biblioteca comunitária atua com educação popular, mediação de leitura e demais atividades de fomento à educação, lazer, cultura e arte.

## CENTROS CULTURAIS

**Cuca Barra @redecucaoficial**  
Centro Urbano de Arte, Cultura, Esporte e Lazer, equipamento da Prefeitura Municipal de Fortaleza producaocucabarra@gmail.com.

**Casa das negas @casa\_das\_negas**  
asnelcasadasnegas@gmail.com. Espaço voltado ao fortalecimento de mulheres negras LGBTQ+. Criada com apoio do edital “Itaú Mais Orgulho”, oferece cineclube, biblioteca, sala infantil, espaço para eventos e formações culturais abertas à comunidade.

**Pai Luiz de Aruanda @associacaopailuizdearuanda**  
acpla.aruanda@gmail.com. Associação Cultural que atua com as comunidades tradicionais das religiões de Matriz Afro-Nativa-Brasileira e pessoas residentes em áreas de vulnerabilidade social.

## COLETIVOS DE CULTURA

### **Associação Zumbi Capoeira - AZC BARRAMAR @azc.pirambu1983**

Fundada em 1983, por Mestre Lula, possui atualmente 4 núcleos de ensino : Granja Lisboa, Parque Jerusalém, Conjunto Esperança e Pirambu. Promove a cultura de paz.

### **Olharte @olhartee**

olharte2023@gmail.com. Projeto de pesquisa e memória sobre a fotografia periferia, promove exposições, saraus, rodas de conversas, oficinas e apresentações artísticas.

### **Coletivo Barramar @coletivobarramar**

coletivobarramar@gmail.com. Coletivo de cultura e ações sociais.

### **Instituto Vila em Ação @vilaemacao**

Instituto@vilaemacao.com. O Instituto oferece suporte especializado a crianças neurodiversas.

### **Coletivo yabas @yabascoletivo**

asnegaproducao@gmail.com. Grupo de artes cênicas e música.

### **Negruras - Associação de Pesquisa e Cultura das Ancestralidades Negras Cearenses @negrurasce**

negrurasce@gmail.co. Promove a igualdade racial e de gênero, exaltando a força da ancestralidade presente nos territórios.

### **Debocha Reggaeiro**

#### **@debochareggueiro**

debocharegueiro@gmail.com. Coletivo de artistas dançarinos e viventes da cultura do reggae. Oficinas e apresentações.

### **Reisado Nossa Senhora de Fátima**

#### **@reisado\_n.s\_fatima**

reisadonossasenhoradefatima@outlook.com. Grupo de Cultura Popular Reisado do Congo. Existindo e resistindo há 16 anos. Ensaios palestras e oficinas.

### **Boi Ceará @boiceara**

crislianocandido@hotmail.com. Há mais de 20 anos (Mestre Zé Pio- tesouro vivo). Oferece ensaios, palestras e conversas.

### **Boi escola @boiescola**

boiescola@gmail.com. Grupo cultural de bumba meu boi (Mestre Kiliano), voltado para crianças e jovens em vulnerabilidade social.

## COMUNICADORES

### **Beatriz Silva de Souza @bia.souzzz**

(85) 999441489 - bs918094@gmail.com  
Trabalha na área do audiovisual e atividades voltada para o público jovem e infantil.

### **Thiago de Oliveira Ibiapina @durango\_office**

(85) 991708567 durangooffice.369@gmail.com. Diretor da produtora cultural de multilinguagem \$elo do \$.É.C.U.L.O,

## ESCOLAS DE ARTES

### **Casa de Vovó Dedé** **@casadevovodede**

Oferece atividades de formação em música, arte e cultura para crianças e jovens.

## PRODUTORES

### **Fabio Cabrito**

85 99608-0507 -  
fabioportopsicapoeira@gmail.com

### **Capoeira de Angola Orun Aye** **@orunaiye.barradoceara**

### **Ana Beatriz Martins Fernandes (Afro. trix)**

(85) 992201029 -  
anabeatrizmartins663@gmail.com.  
Trancista e penteadista desde 2020.

### **Liana Cavalcante @liana.cavalcant**

(85)982146605 - lianacavalcant@gmail.com .Agente cultural.

### **Hesse Santana @Hesse\_santana**

(85) 982146605 - santanamonitoria@gmail.com. Agente cultural.

### **Karine Araújo Alves @oh.a.kaa**

(85) 986259061 - k.araujo.alves@gmail.com . Artista, pesquisadora, arte-educadora, curadora e produtora cultural.

### **Ozeias Araújo @ozeiasfotografia**

(85) 98783-2019 - ozeiasaraujo08@gmail.com.

## EVENTOS E CULTURA

### **Denise Costa da Fonseca @esteticapreta\_\_**

(85)981956116 - d.cfonseca24@gmail.com Atua como trancista-empresendedora. Produtora de eventos leva o empreendedorismo feminino negro como pauta.

### **João levy @levymaiaa**

(85) 988030091 -maialevy08@gmail.com. Entregador.

## TÉCNICOS (SOM / LUZ / ROADIE / CENOGRAFIA)

### **Naiãra Lopes @naiaralop**

(85) 985087707 - naiaralop@gmail.com . É roadie, operadora de som e música e faz direção de palco.

### **Eduardo Madeira Magalhães @dudumadeira\_ Facebook**

(85) 99800-5464 - dudumadeira@gmail.com . Técnico de áudio atua nas áreas de sonorização, gravação de estúdio e ao vivo.

## BARBEARIAS

### **Ana Clecia de Oliveira @blackoutbarbearia\_**

(85) 994164587 - anacleciasince20@gmail.com.

### **Barbearia Crew85 @barbeariacrew85**

Cassimiro de Jesus (85) 98674-2496-  
cassimirojesus0@gmail.com

# Parque Santana

Localizado na zona sul de Fortaleza, o Parque Santa integra a região do Mondubim onde concentram importantes espaços de articulação comunitária e formação cultural, como o **CUCA Mondubim**, e coletivos como as Associações **Movimento Orquídeas** e Moradores do Parque Santana. As práticas comunitárias se concentram nos **espaços públicos do bairro**, como praças e quadras com ações de lazer promovidas pelos próprios moradores. Principalmente na **Lagoa da Libânia**, consolidada como espaço de lazer, convivência e atividades culturais.

Mesmo diante de desafios estruturais, o território se destaca pela valorização dos espaços de encontro e criação coletiva.

O parque Santana foi o **segundo espaço ocupado** e o EntrePontos emerge como ferramenta de pertencimento e transformação. As vivências aconteceram entre o final de outubro e início de novembro de 2024, na sede do **Movimento Orquídeas** — coletivo mobilizador da região — reunindo cerca de 16 participantes.

Como desdobramento dessa formação, foi criado e realizado o **Festival Raízes de Cura**, nos dias 8 e 9 de novembro de 2024, na lagoa da Libânia e no **Minimuseu Firmeza**. Na Lagoa, o festival recebeu apresentações musicais, performances teatrais, danças e feira com comidas regionais de coletivos e grupos do próprio território. Um dos destaques foi a participação especial do cantor **Daniel Grove**, que além de se apresentar, promoveu um bate-papo com os participantes.

No **MiniMuseu Firmeza**, as experiências lúdicas sobre a história e as tradições do bairro se concentraram para o público infantil. O **Festival Raízes de Cura** reuniu artistas, produtores e moradores em uma celebração da arte, da gastronomia e da identidade local, promovendo integração cultural e fortalecimento comunitário. Além disso, potencializou e criou novas oportunidades para os agentes culturais .



## PROGRAMAÇÃO

### Dia 1

- Anny Rodrigues - Dança Solo
- Movimento Orquídeas - Karla Mattos
- Anny Rodrigues Trio
- Grupo Cultural Revoada Das Garças
- Música MPB com Tiane Paulino
- Banda Semente Crioula e Daniel Groove
- Show de forró com Day Freitas

### Dia 2

- Atividades no Mini Museu
- Chegança
- Conversa sobre ações ambientais com Roberta Bonfim
- Roda de Conversa e Apresentação musical com Daniel Groove
- Wânia E Lucas

### Panorama

- 16 participantes
- Coletivo formado “**Liberdade**”
- Música produzida “**Liberdade**”
- 1 VídeoClipe
- 2 dias de programação
- 12 apresentações ou atividades
- 8 produtos de comunicação



### Coletivo Parceiro: Movimento das Orquídeas

**O que é: Associação cultural e comunitária** criada em 2010 é ponto de encontro para moradores, artistas e educadores, fortalecendo a identidade local e promovendo a organização comunitária.

#### Atividades realizadas:

- Encontros voltados à memória local, arte, saúde mental e cuidado coletivo;
- Apoio à formação de jovens e à valorização das tradições locais.

#### Impacto:

- Fortalecimento dos laços comunitários e da autoestima;
- Criação de espaços seguros de expressão, escuta e aprendizado;
- Promoção da cultura como ferramenta de cura e transformação social.

### “Escutaí” – vozes de quem vive e constrói a cultura na periferia.

*“Participar do Programa Entrepontos, com apoio do Movimento Orquídeas, foi uma experiência transformadora. Atuar como articuladora social no Parque Santana e cuidar da comunicação do projeto me tirou da zona de conforto e trouxe aprendizados inesquecíveis. Foi intenso, desafiador e marcante!”.*

**Mayana Moraes – Articuladora social e responsável pela comunicação.**

*“Receber o programa Entrepontos e atuar como mobilizadora territorial no bairro Parque Santana foi uma experiência potente e transformadora. Estar onde a cultura pulsa e resiste, no território, na vivência, na escuta e na troca, me mostrou a força do coletivo. O projeto foi uma vivência marcante para o território, pois potencializou saberes locais, fortaleceu redes culturais e abriu espaço para que a comunidade expressasse sua arte, suas histórias e suas lutas. Foi um encontro entre a cultura viva do bairro e a construção coletiva de novos caminhos. Foi forte, foi vivo, foi coletivo”.*

**Renata Fiorino - Articuladora social e mobilizadora social no Coletivo Orquídeas.**

## Catálogo de Serviços

### ARTISTAS / GRUPOS

**Daiane freitas @dayfreitasofc**  
(85) 99935-5506 - biasampaio0202@gmail.com. Cantora com repertório diverso, transita por diferentes estilos musicais.

**Wânia Sousa @waniasousaoficial**  
(85) 98796-2599 - waniasousa\_cat@hotmail.com. Canta em bares, festas e eventos

### CENTRO CULTURAIS

**Cuca Mondubim @redecucaoficial**  
-producaocucamondubim@gmail.com. Centro Urbano de Arte, Cultura, Esporte e Lazer, da Secretaria

Municipal de Juventude da Prefeitura de Fortaleza.

**Minimuseu Firmeza**  
**@minimuseufirmeza**

fcapmachado@gmail.com. A Casa-Museu está aberta ao público desde 1969 e foi criada pelo casal de artistas Nice e Estrigas, possui acervo de obras de arte e de documentos sobre a história da arte do Ceará.

### COLETIVOS CULTURAIS

**Nação Mandingueira @oieusouajo**  
Grupo de capoeira na casa de apoio. Nação reggae @nacaoreggae\_ Coletivo que leva arte, cultura para o público jovem e infantil

**Movimento Orquídeas**  
**@movimento.orquideas**  
orquideasmovimento@gmail.com  
Atua na promoção do acolhimento, fortalecimento e apoio às mulheres.

**Conexão Jamaica**  
**@projeto\_conexao\_jamaica\_**  
Leva a cultura reggae para a periferia de Fortaleza. Bailes quinzenais no Cuca Mondubim, produzidos pelas DJ's Anne Roots e Thirci Roots.

### COMUNICADORES

**Antônia Joalene Araújo Santos**  
**@oieusouajo**  
(85) 9919-03447 - joalene17@gmail.com  
Fotos e filmmaker.

**Jarbas Reis**  
**@parquesantananovosolhares**  
(85) 98654-0013 - rjarbas.lima@gmail.com

## FORNECEDORES (SOM, LUZ, PALCO)

### Ton Ton Variedades @tontonvariedades

Antonielle (85) 99921-5816  
geovananascimentosilva18@gmail.com

### Carlinhos Iluminação

(85) 98868-5015. Iluminação própria para eventos.

## GRÁFICAS E PAPELARIAS

### Subli House @sublihouseloja

Confecção de uniformes e fardamentos

### Gráfica Opex

Felipe (85) 99602-1752 - graficaopex@gmail.com. Impressos e comunicação visual.

### Cópias e Serviços @kzadascopiasoficial

copiaseservicos@gmail.com.

### Papelaria rrr @papelariapersonalizada.rr

### Papelaria Queiroz

Evandro Queiroz (85) 99165-9397 - recebimento2013@gmail.com.

## SALÃO DE BELEZA / MAQUIAGEM

Everlane Silva @everlanysilva\_nails  
(85) 99734-8137 - everlanynails09@gmail.com.

Alice Santos @alice\_soumakeup  
(85)98822-9570- alice.lucasalice1232@gmail.com.

## RESTAURANTES

### Pizzaria Central @centralpizza

Rua 12, 233 - Mondubim.

### Regis Churrascaria @churrascaria\_

pizzaria\_regir - (85) 32982011  
orquideasmovimento@gmail.com

### Churrasco - Quentinhas - Pizzas.

### Sabor Caseiro @botecosaborcaseiro

(85)98558-5760 - caseirosabor446@gmail.com. Quentinhas - Churrasco.



# Bom Jardim

A região do Grande Bom Jardim é um dos mais populosos da capital cearense, com mais de 100 mil habitantes.. Marcado por uma forte presença de população negra e jovem, o território enfrenta desafios sociais históricos. Ainda assim, destaca-se por sua rica produção cultural e potente organização comunitária.

O **Centro Cultural Bom Jardim** (CCBJ), equipamento da Secretaria da Cultura do Estado e o **Centro Cultural Canindezinho**, espaço gerido pelo Instituto Juventude Inovação, através da Prefeitura Municipal de Fortaleza, são referências em formação artística, cultura digital e cidadania atuando lado a lado com coletivos locais. A religiosidade diversa e os espaços comunitários também contribuem para o fortalecimento desse tecido social.

O bairro se formou em meio às veias que correm o rio Maranguapinho, um dos maiores afluentes do rio Ceará, o que imprime características ribeirinhas nas tradições de

seus moradores. Mesmo diante de desigualdades estruturais, o BomJa, afetivamente chamado, é símbolo de resistência e criatividade protagonizadas especialmente pelas juventudes.

Nesse cenário pungente é que o **EntrePontos** aporta para trocar experiências e referências. As vivências nesse terceiro território reuniram 52 jovens, em abril de 2025. As atividades aconteceram no **Centro Cultural Canindezinho**, com apoio mobilizador do **Coletivo Aconchegue**.

Como resultado da ação formativa, os participantes criaram e realizaram o **Festival Entre Pontes**, nos dias 4 e 5 de abril, no Centro Cultural Canindezinho, comemorando ainda os 64 anos do bairro. O evento foi potente com uma programação diversificada, com apresentações artísticas em múltiplas linguagens, incluindo música, dança, performances, feira criativa e ações socioambientais.



## PROGRAMAÇÃO

### Dia 1

- Maycon No ritmo
- Nemesis Dance – Monster
- Nyx – Afrocentrada
- Aline Rodrigues Stúdio de dança
- Espetáculo “Tributo MPB: As Canções Que Você Fez Pra Mim”
- Cia de Dança Sonhos em Movimentos - Meu Brasil
- Roni Flow e Eden Loro - Ghetto do Mundo
- O Cheiro do Queijo - Pocket Show
- DDZIN DJ
- Thalu - Voz e Violão - Me Chame Pelo Meu Nome
- Ponto de cultura Brincantes Sonoros - Show Parêia
- Stefany Mendes
- Afrovetin - MPP (Música Popular Periférica)
- Fortalrettes - Cortejo transex
- Quebra-Quebranto - Ponto de Vó
- Distúrbio Neural

### Dia 2

- Palestra com Lorena Nunes
- Roda Poética
- Taverna Kids
- Intervenção de graffiti no muro
- Ação Socioambiental

### Panorama

52 participantes  
 Coletivo formado “**Quebra-Quebranto**”  
 Música e Clipe produzidos “**Ponto de Vó**”  
 2 dias de programação  
 20 apresentações ou atividades  
 8 produtos de comunicação



### Coletivo Parceiro: Aconchegue

**O que é:** Iniciativa coletiva que visa valorizar a cultura tradicional e periférica para a preservação e revitalização de tradições culturais.

#### Atividades:

- Rodas de conversa e histórias orais, documentando memórias comunitárias;
- Intervenções artísticas urbanas;
- Exposições e performances teatrais.

#### Impactos:

- Fortalecimento dos vínculos comunitários
- Dá voz a narrativas muitas vezes apagadas ou estigmatizadas pelos centros urbanos.
- Reafirma a identidade cultural das periferias
- Acolhimento e cuidado comunitário.

**“Escutaí” – vozes de quem vive e constrói a cultura na periferia.**

*“O EntrePontos veio em um período super oportuno, no qual os participantes entendem a dinâmica e como os processos culturais acontecem no equipamento.”*

**Robson Aragão, gestor do Centro Cultural Canindezinho.**

*“O Rio Maranguapinho é um elo que interliga os bairros da região, e*

*como o evento é feito por moradores, traz aquele sentimento ribeirinho campestre e celebra a ancestralidade, gerando pontes e encontros.”*

**Wendy, artista plástica do território.**

*“A minha experiência no projeto Entrepontos foi profundamente transformadora, pois me aproximou mais da comunidade do Grande Bom Jardim e evidenciou o papel fundamental da arte como ferramenta de formação e transformação social. Foi uma experiência incrível que deixou marcas positivas em minha trajetória”.*

**Kelly Brown, articuladora social - é produtora cultural, idealizadora do Coletivo Aconchegue Ocupação Artística.**

## Catálogo de Serviços

### ARTISTAS / GRUPOS

**Carla Mara Henrique Silva - Mestras Carla**

(85) 9980-3358 carlafortaleza1@gmail.com. Mestre de capoeira, Mestre da Cultura - Tesouro Vivo do Estado do Ceará, presidenta da Associação Zumbi Capoeira AZC.

**Stefany Mendes @\_stefany\_mendes**

(85) 98682-2117 - stefanymendes.contact@gmail.com . Multi artista, atua na área da música, produção cultural, cerimonialista, atriz, coordenadora do coletivo Polo Trans, integrante do coletivo literário Por dos Livros.

**Colorida @jackline.terra**

Jackline Marques (85) 99650-4983-jackline.arteduca@gmail.com. Articuladora comunitária , integrante do coletivo pôr dos livros biblioteca itinerante

**Philippe Laureano @philipemacaxeira**

(85) 99962-6682 -luizf2883@gmail.com . Artista de stand up e apresentador.

**JP Rabêlo @ojprabelo**

(85) 98961-8587 contatojprabelo@gmail.com . Direção teatral, direção audiovisual, produção teatral, produção cultural e atuação.

**Wendy Mesquita @wendymesquita.m**

(85) 99802-4394 wendymesquita0505@gmail.com .Figurinista, arte-educadora, designer e multiartista. Direção de arte e artes plásticas.

**Pedro Magalhães**

**@pedromagalhãeslibras**

(85) 99249-8561 pedrojorgemlibras@gmail.com . Trabalha com arte de renda tenerife e tradutor intérprete de libras.

**Jorge Nascimento @jorge\_nasciments**

(85) 98927-6387 -jorgenasnto33@gmail.com. Poeta e produtor cultural.

**Aurianderson Amaro**

**@auriandersonamaro**

(85) 98745-9577 aurianderson.arte@gmail.com. Ator, diretor, arte educador, escritor e pesquisador das artes cênicas e circenses em Fortaleza.

**Karine Vasconcelos @soprandotextos**

(85) 98616-5331 karinevasconcelos@ yahoo.com.br. Escritora - sarau e poesia.

**Grupo Cultural Batuque de Aruanda @gc\_batuquedearuanda.**

Grupo musical formado por integrantes da Sociedade Espiritual de Umbanda Caboclo Índio (SEUCI). Samba como forma de afirmação cultural e espiritual.

**Doroteia Ferreira @dorohferreira**

(85) 99811-0971 -dorohferreira@gmail.com. Pesquisadora de coco, corpo urbano, dança Contemporânea, residência corporal para teatro e dança.

**Lenice Ferreira @leniceferreira2025**

(85) 98523-9055 - lenicemendes300@gmail.com. Gestora e artista da música e literatura.

**Elivânia Monte @elivaniamonte**

(85) 989206973 -kabeluk.eli@gmail.com. Cantora, compositora; Artista circense, cover e autoral, pertencente à cultura afro e aos blocos Kahlo e Dragões do Ritmo.

**Endwo @\_endwo\_**

Andrew Guimarães de Souza (85) 99213-7236 - endrewguimaraes297@gmail.com. Cantor e artista do funk nacional, representando a comunidade LGBT.

**GTA roots @juniorcoltt**

Emmanuel Junior (85) 99269-5785 - emmanueldjay@gmail.com. DJ, selecta no movimento reggae, projeto sunset da viúva.

**Tioksk @tioksk**

Kaska (85) 98868-5004. MC, beatmaker,

produtor musical e pesquisador da cultura hip hop.

**Wesley Azevedo Lobo Soares @wesleylobos**

(85) 98744-1990 - wesleyloboinstitucional@gmail.com. Artista das artes cênicas e pesquisador. Integra o movimento "Tocada Boa".

**Rafael Lopes @paiacotetel\_mateu**

(85) 99228-0986 faellopestetel@gmail.com. Produtor cultural, articulador social, artista circense, pesquisador e brincante popular. Integrante da Trupe Rebimboca, grupo de pesquisa circense.

**Distúrbio Neural**

Tales Amador (85) 98933-0276 - talesmagalhaes69@gmail.com. Banda de New Metal. Músicas com críticas sociais retratando a realidade da periferia na capital cearense.

## BIBLIOTECAS COMUNITÁRIAS

**Biblioteca Comunitária Fátima Costa @ccmpsc**

Existe desde 1991 nas dependências do Conselho Comunitário dos Moradores do Parque Santa Cecília, na avenida Oscar Araripe, 2173, Bom Jardim. Faz empréstimo de livros, espaço para cursos de mediação de leitura e contação de histórias.

## CENTROS CULTURAIS

**Centro Cultural Canindezinho @cccandezinho**

Avenida General Osório de Paiva, 6061, Canindezinho - (85) 3498-4722.

O Centro Cultural é equipamento da Prefeitura Municipal de Fortaleza voltado para atividades culturais, esportivas e educacionais. Funciona de segunda a sexta-feira, das 8h às 18h.

**Centro Cultural Mestre Lula -  
Associação Zumbi Capoeira AZC  
@azc.capoeira**

(85)98821.1477 -azceventos@gmail.com . Multi espaço com aulas de capoeira, cultura popular (samba de roda, maculelê, coco, jongo) cultura da paz, coletivo de mulheres, coletivo da diversidade, grupo Zumbarte (teatro/ dança), cozinha solidária, cursos profissionalizante, eventos, biblioteca anti racista e museu comunitário.

## COLETIVOS DE CULTURA

**Aconchegue Ocupação Artística  
@aconchegueocupacaoartistica.**

Fomenta a cultura e a identidade local, com inclusão

**REP Nazarea @rep.nazarea**

Coletivo político e cultural com foco na difusão da cultura periférica. Organizador de festivais de rap, saraus, cineclubes e formações.

**Coletivo Inflamável  
@coletivoinflamavel**

inflamavelcoletivo@gmail.com . Grupo artístico que une diversas linguagens artísticas, com foco no teatro.

**Ponto de Cultura Quintal Cultural  
@quintalcultural\_**

Coletivo de arte e cultura que atua funciona com biblioteca comunitária



**Centro Espírita de Umbanda Zé  
Pilintra das Almas @ceuzpdasalmas**

ceuzpdasalmas@gmail.com .  
Associação cultural e religiosa de matriz afro-indígena.

**Sociedade Espiritual de Umbanda  
Caboclo Índio SEUCI @seuci.umbanda**

Coletivo de tradição religiosa da cultura de terreiro, com eventos mensais.

**Periferia que Lê! @periferiaquele**

amandarteducacao@gmail.com .  
Projeto que fortalece o acesso à literatura - oficinas literárias, clubes de leitura e atividades formativas; Contação de histórias, lançamentos literários, oficinas de rima, fanzines, quadrinhos.

**Tenda de Umbanda Senhor Ogum e Sr  
Zé Pilintra das Almas**

@lukass\_de\_ogum  
Promove o acolhimento espiritual. Distribuição de comida em dias festivos, oficinas de artesanato e eventos culturais.

## ESCOLA DE ARTES

### Studio de tatuagem Dalria Lidia

**@dalria\_lidia\_tatoo**

(85) 98874-9238 lidiadasilva748@gmail.com . Studio de tatuagem - arte visual em desenhos na pele.

### Studio de dança Aline Rodrigues

**@dancesdar**

(85) 98435-0800 alineballetstyle@gmail.com . Atividades de ballet clássico, contemporâneo, jazz dance, dentre outros para crianças e adolescentes.

## PRODUTORES

### Rick Andrade @eurickandrad

(85) 98885-7900 - rickandrade@labdefuturos.org. Produtor e agente cultural, é presidente do Instituto Laboratório de Futuros.

### Solange Valentim

**@solangeValentim159**

(85) 99137-9210 - svalentim1213@gmail.com. Componente do Grupo Toque de Senzala.

### Rubi 085 @valeska.nuness

Valeska Nunes (85 ) 99605-8502 fnfn@gmail.com DJ, produtora de eventos e cabeleireira especialista de cabelos cacheados.

### Andrea Justino @deah\_justiino

(85) 98566-1478 andreaproducoes37@gmail.com . Produtora de ação cultural, eventos e audiovisual. Desenvolve projetos socioculturais.

### Paulo Fernando de Sousa Batista

### (Nando) @nandobj @nandoclick

(85) 99678-2285 paulofernando.sb98@gmail.com

### Robinson Aragão @robinsonaragão

(85) 99658-7539 - robinsonaragao@institutojuventudeinovacao.org. Produtor e professor de multilinguagem.

### Kelly Brown @produtorabrown

(85) 99680-0063 - k.araujocb@gmail.com ,Produtora cultural, fotógrafa, curadora artística. Coordenadora do Aconchegue Ocupação Artística.

### Raquel Vieira @srt\_ninguem21

(85) 98941-6205- vieiraraquel397@gmail.com. Produção cultural e fotógrafa em eventos.

### Wilbert Santos @preto\_do\_sol

(85) 99812-5741 - willmelaninaproducao@gmail.com Produção cultural e musicalidade percussiva através do samba.

### Glavid Nascimento @fazsol\_\_

Glavid (85)99637-9976 glavidvidsantos@gmail.com . Produtor cultural, produtor de eventos, editor de vídeo, comunicação e design.

### Amanda Lima

(85) 98422-7857 -amandarteducacao@gmail.com . Educadora, artista e pesquisadora, formada em Letras Português-Espanhol e em Libras.

### Elivelton Silva @eliveltonos

(85) 99618-8699 - lveltonsilvacp@gmail.com . Produção de eventos.

## TÉCNICOS (SOM / LUZ / ROADIE

## / CENOGRAFIA)

### **Luís Albuquerque @**

**luis.\_albuquerque**

(85)99668-7611-

luisalbuquerquefilho@gmail.com.

Iluminador cênico desde 2008, atua em espetáculos e festivais.

### **Renan Sousa @renan.sousa.96**

(85) 99848-1911- renan.basca01@

gmail.com .Técnico de som,

iluminação, mapa de palco, roadie.

Conhecimento em fotografia.

## **RESTAURANTES**

### **Galeteria Mika Show**

**@galeteriamikashow**

pereiramikael575@gmail.com.



# Conjunto Palmeiras



O território surgiu na década de 1970 como um conjunto habitacional fruto da remoção de famílias de áreas centrais da cidade. Atualmente abriga cerca de 30 mil habitantes. Ao longo das décadas, a população do Conjunto Palmeiras construiu uma forte rede de organização comunitária, marcada por mobilizações sociais e iniciativas pioneiras. Um dos maiores símbolos dessa força é o **Banco Palmas, primeiro banco comunitário do Brasil**, criado pela própria comunidade em 1998. Com moeda social e ações de microcrédito, o banco tornou-se referência nacional em economia solidária e desenvolvimento local.

A vida cultural no bairro é intensa e diversa. Grupos de capoeira, quadrilhas juninas, coletivos de hip hop, arte urbana e projetos de comunicação comunitária **revelam o protagonismo da juventude e a valorização da cultura popular.**

O programa de vivências do EntrePontos realizou suas atividades para 43 jovens, em maio de 2025, na Associação dos Moradores do Conjunto Palmeiras. O projeto contou com o Ponto de Cultura **Cia Bate Palmas** como agente mobilizador.

O **Festival Entre Palmas**, resultado das atividades formativas, aconteceu nos dias 23 e 24 de maio, na sede da **Associação Comunitária do Conjunto Palmeiras (ASMOCONP)**. A programação reuniu apresentações culturais, performances, feira criativa, atividades para crianças, oficinas e uma feira de empregabilidade. Também teve roda de conversa sobre ações socioambientais, promovendo reflexões importantes para o território.

Durante dois dias, o espaço se transformou em um grande encontro de saberes, onde cultura e cidadania caminharam juntas.

## PROGRAMAÇÃO

### Dia 1

- Fabiano Brandão - música
- TearJerker
- Boi do Escambal - Cultura Popular
- Batuk D'Zarea - Música
- Batuta - Eu era Velho - Música
- Vídeoclipe e música dos participantes "Ce Tá Me Vendo?"
- Motnic e as Cupidas - Artes Cênicas
- Geovanni Coelho - Música e Poesia
- Eliézio Pereira e Grupo Calu Maravilha - Teatro de Bonecos
- Flauta Beat com Ayom
- Forró com Coração Sedutor
- Juliana Duarte - Poesia

### Dia 2

- Conversa com Mabel Castro
- Cultura, Diversidade e Cidadania
- Apresentação musical com Leo Silva
- Palestra com Pantico Rocha sobre produção musical
- Apresentação de dança com o Grupo Napaz
- Oficina Faz Teu Som - com o aluno Giovanni Coelho

### Panorama

43 participantes  
 Coletivo formado "**Sombras**"  
 Clipe produzido "**Cê Tá Me Vendo?**"  
 2 dias de programação  
 17 apresentações ou atividades  
 8 produtos de comunicação  
 Um livro **Conjunto Palmeiras: mais que um território, um espetáculo.**



### Coletivo Parceiro: Cia Bate Palmas

**O que é:** Composto por jovens do território, a Cia Bate Palmas é um Ponto de Cultura que utiliza a arte como instrumento de transformação social.

#### Atividades:

- Oficinas de dança, teatro, saraus e música;
- Apresentações culturais;
- Cursos e rodas de conversa que estimulam a reflexão sobre identidade, cultura periférica e inclusão social.

#### Impactos:

- Fortalece o senso de pertencimento e a autoestima.
- Amplia o acesso à cultura.
- Gera oportunidades de desenvolvimento pessoal e coletivo.
- Valoriza a cultura popular do Conjunto Palmeiras.

### "Escutai" – vozes de quem vive e constrói a cultura na periferia.

*"O projeto tem como objetivo celebrar a comunidade e seus aspectos culturais, levando a arte como agente transformador de ambientes sociais",*  
**Maérlio Venceslau, aluno da formação.**

*"A arquitetura da associação tem referências que dialogam com igrejas e o teatro de rua, elementos da*

cultura local. O Entre Palmas valoriza essas marcas e fortalece o potencial comunitário do bairro”,

**Mário Abreu, comunicador e pesquisador do Grande Janguruusu.**

*“O EntrePontos proporcionou um momento de reintegração de grupos culturais do Palmeiras e uma mistura de idade, gênero, raça e diversidade cultural. Conseguimos mostrar que nossas periferias não são estatísticas de violência e violações. Mas somos um local de luta social, educação social e cultural. Mostramos também que a cultura não é feita só no centro da cidade e na Beira Mar. Nós somos também potências culturais!”.*

**Edinaldo Felipe - articulador social.**

*“Eu, como artista, produtora e articuladora cultural que vem da Periferia, me senti muito feliz em fazer parte do EntrePontos. Foi simbólico ver pessoas super talentosas, criativas e ousadas, de diferentes lugares da cidade na Casa Bate Palmas e na Associação dos Moradores, ensinando, aprendendo e fazendo acontecer. Foi muito bonito ver o Festival Entre Palmas nascer dessa junção de diversidade artística que é tão potente. Muito bom ver as pessoas reunidas em prol da vida, da arte, da cultura, do seu trabalho artístico e também da valorização da Periferia, do lugar onde a arte brota no solo da resistência”.*

**Elane Fidelis, articuladora social.**

*“Foi uma grande satisfação ter participado do programa EntrePontos que fortaleceu nossa rede de cultura na periferia. Produzimos um livro “Conjunto Palmeiras: Mais que um território, um espetáculo” e formamos um coletivo “Entre Palmas”*

**Lucas Bezerra, articulador social.**

## Catálogo de Serviços

### ARTISTAS / GRUPOS

**Gente Aflorar @genteaflorar\_**

Movimento artístico interdisciplinar que une arte às práticas integrativas e complementares para promover o cuidado, a afetividade e o bem estar de populações periféricas - meditação, yoga e massagem.

**Migang @eumigang**

Miguel Angelo Lima Rodrigues (85) 98866-8096 migangsulclan@gmail.com . Dançarino competitivo, coreógrafo, intérprete-criador em dança, arte-educador, agente e agitador cultural ,graffiti e pintura artística.

**Cícero Peixoto (Cicin)**

**@plantasementes**

(85) 99798-9784 ciceromario2014@gmail.com . Batukd'zarea- grupo de percussão afro brasileira, atende jovens e adolescentes do bairro conjunto palmeiras.

**Clarisse Kesley**

(85) 99623-0704 -

clarissekesleymatias@gmail.com . Multiartista - produtora, atriz, arte educadora e artesã.

**Geovanni Coêlho @geovanni.coelho**

(85) 99815-9632 santoslongtime@gmail.com. Multiartista, Fotógrafo - conhecimentos técnicos em Iluminação cênica e sonorização. Trabalhos culturais nas áreas da música, artes visuais, artes cênicas, escrita e dança.

**Ana Cartazista**

Ana Fernandes (88) 98115-3187 -anacartazista@gmail.com. Artista, atua na área de marketing e comunicação.

**Ayom @ayom**

(85) 99246-1803 - ayomm8@gmail.com . Educadora/agente cultural - Atua como facilitadora de aprendizagem em escola pública, media leitura e oficinas de escrita para crianças e jovens na Biblioteca Comunitária Bate Palmas. É percussionista.

**Companhia de Ritmos e Danças Populares (CORDAPES)**

**@cia.cordapes | @cordapes.ong.1**

(85) 98722-5512 - eniommartins@hotmail.com . Dirigido por Enio Marques Martins o grupo de danças folclóricas populares desenvolve atividades com crianças, adolescentes, jovens e adultos.

**Eri Violino @eriviolino**

Erinaldo Aguiar (85) 99924-7111-erinaldoaguiar.psi@gmail.com. Músico violinista, experiência em técnica de som e roadie. É agente cultural.

**Kassia Oliveira @kassia\_soliveira**

(85) 99815-4513 - anakassiaoliveira3@gmail.com. Integrante do Batuque de Mulher.

**BIBLIOTECAS COMUNITÁRIAS****Biblioteca Comunitária Bate Palmas**

**@bibliotecabatepalmas**

bibliotecabatepalmas@gmail.com . Espaço dedicado à leitura, educação, arte e cultura, promove ações de incentivo à leitura e escrita, com foco na garantia dos direitos humanos. Realiza Clube do Livro, mediações de leitura, espetáculos, lançamentos de livros, oficinas, cineclube, saraus e outras atividades. Desde 2014, funciona na sede da Cia. Bate Palmas.

**CINECLUBES****Cine Cururu @cinecururu**

O Cineclube oferece cursos e o projeto cinema de bolso com projeção de filmes em escolas, organizações e espaços abertos. Criado em 2009 pelo projeto de Pontos de Corte da Vila das Artes.

**COLETIVOS DE CULTURA****Jangu Livre Produções**

**@jangulivre.prod**

jangulivre.midia@gmail.com Fundado em 2021, o coletivo criativo atua na interseção entre audiovisual, fotografia e educação. Com foco na valorização das culturas negras, periféricas e populares, desenvolvemos produções e formações que conectam imagem, memória e território.

**Zona Viva Jangurussu @zonavivace**  
(85) 98439-0215/98860-5822  
airtongleisson@gmail.com . Hub de Serviços com fomento na cultura e qualificação profissional.

**As Carolinas @coletivacarolinas\_**  
coletivocarolinas -  
coletivoascarolinas@gmail.com  
Coletiva de mulheres fotógrafas do Ceará fortalece a presença feminina na fotografia a partir de vivências periféricas. Desde 2017, atua em rede com coletivos e iniciativas culturais do Estado.

**Associação de moradores do conjunto palmeiras @asmoconp**  
Fundada em 1981, teve papel fundamental na organização e luta por melhorias na infraestrutura do bairro, além de impulsionar iniciativas sociais. Presidida atualmente por Katiana oliveira katiana.oliveira82@gmail.com.

## COMUNICADORES

**Juliana Duarte Monteiro @julianadesigner1990**  
julianadealmeidaduarteifce@gmail.com . Designer gráfico, gestora de tráfego pago. Professora de inglês para crianças - Total Easy Idiomas. Divulgação de artistas e escritores - Escola Leia Jangu.

**Késsia Nascimento @kessia.nascimento**  
(85) 9632-9423 -  
nascimentoookessia@gmail.com .  
Fotógrafa, pesquisadora, ativista, produtora cultural e realizadora audiovisual.

**Pâmela Almeida Barros @pamylima\_**  
(85) 99420-2027 -apamella127@gmail.com  
Gestora de mídias sociais, fotógrafa e realizadora audiovisual.

**Maerlio Venceslau @maerliovenceslau**  
(85) 99602-2565 maerliofv@gmail.com. Experiente no segmento multifuncional da cultura e educação. Comunicador, moderador de eventos, diretor de cenografia e articulador de ações culturais. Artista plástico, desenhista, escritor. Facilitador, produtor de conteúdo digital.

**Marcones Fotografias @marcones\_fotografias**  
(85) 99860-7444. Fotógrafo em eventos particulares e recreativos na igreja. Isabela @isabela - (85) 9922-4233 - isabela-bella34@outlook.com.

**Guto Marimin @varela\_augusto**  
(85)98585-6446 - varela295@gmail.com . Fotógrafo com experiência em produção cultural, artes visuais, curadoria e expografia. Fotografia urbana, científica, colagem e estêncil.

**Leo Silva @desconectaoleo**  
(85) 99866-4946 - euoleosilva@gmail.com . Realizador audiovisual, escritor, fotógrafo e cineasta. Reúne acervo sobre a memória do território, por meio de jornais, fotos antigas, reportagens e oralidade dos moradores.

**Thiago Campos @eupassaropreto**  
(85) 99643-2763 -thiagocamposfs@gmail.com . Fotógrafo, realizador audiovisual, produtor cultural, pesquisador e arte-educador cearense - ênfase em narrativas negras, periféricas e tradicionais.

**Xonsha @kaueics**  
Kauê Ícaro da Silva Duarte - (85) 98557-6321 - kaueicaroo@gmail.com . Atua com audiovisual e fotografia.

## EMPREENDEDORES / ARTESÃOS

**Mística Ateliê @misticaateliê**  
(85) 98840- 8185 - elanefl@gmail.com . Ateliê criado por Elane Fideles une arte e sustentabilidade por meio do reaproveitamento de resíduos sólidos. Realiza oficinas teóricas e práticas de artesanato ecológico.

**Doces de Thay @docesdethay**  
Nívea Thaynara - (85) 985225402 niveathay17@gmail.com. Bolos caseiros e decorados, docinhos gourmet e sobremesas.

## PRODUTORES

**Cassie Maciel @cassiemaciel\_**  
(85) 92158-1020 - cassiomaciel58@gmail.com. Produtora cultural, integra o projeto Jovens Mediadores, realiza atividades e círculos de construção de paz.

**Vydal Amorim @vydalamorim**

## TRANCISTAS

**Átila @atilabraids**  
Theo Átila (85) 98697-0153 - atilasntz@icloud.com . Trancista - nagô, box braids.



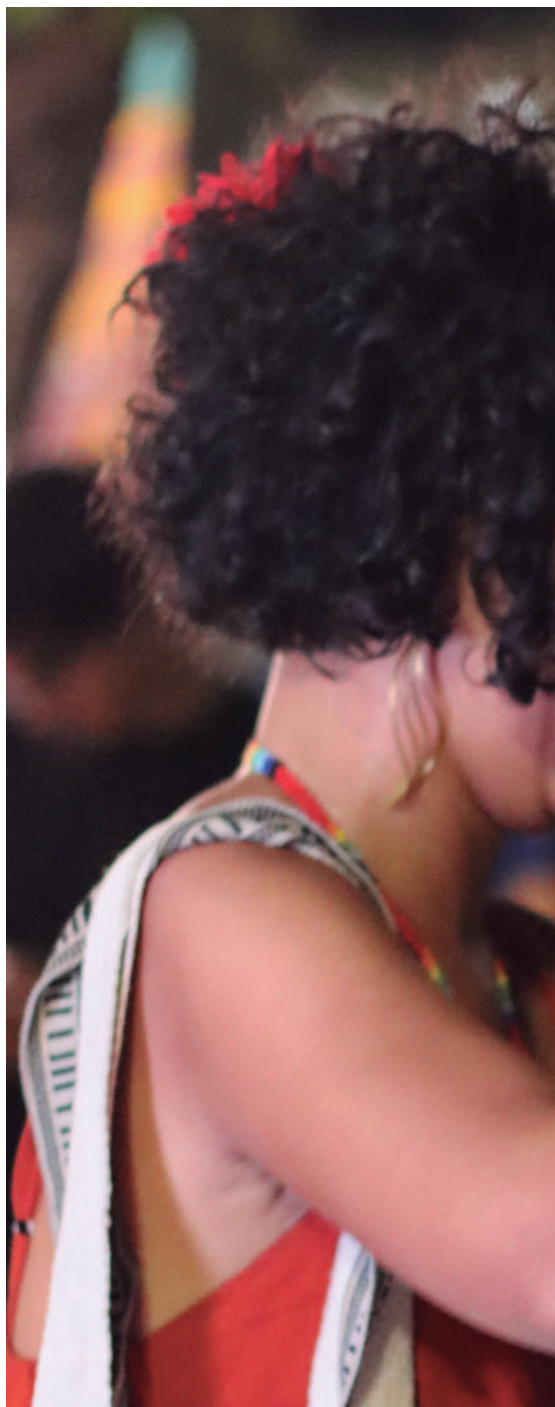
# Conexões Ativas

## Culminância: um grande encontro entre territórios

A culminância do projeto EntrePontos, realizado no dia 5 de julho, no Centro **Cultural Belchior**, na Praia de Iracema, reuniu participantes, professores, equipes de produção, coordenação, coletivos e público em geral para celebrar a jornada percorrida durante os meses de vivência nos quatro territórios de Fortaleza.

Ao longo de um dia inteiro de programação, os produtos criativos desenvolvidos durante os ciclos formativos compartilhados com o público em apresentações, shows, performances, exposições, rodas de conversa e atividades colaborativas.

Mais que um encerramento, a culminância é um encontro de redes, vozes e experiências, afirmando a potência da cultura que nasce e pulsa nas periferias da cidade. E para além disso, a ação **se estende por toda a cidade, pois o programa não acaba quando termina, ele se expande em conexões ativas.**







Fundo  
Nacional  
da Cultura  
Lei Rouanet

prodinc  
Produtores de Cultura do Ceará

MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO